

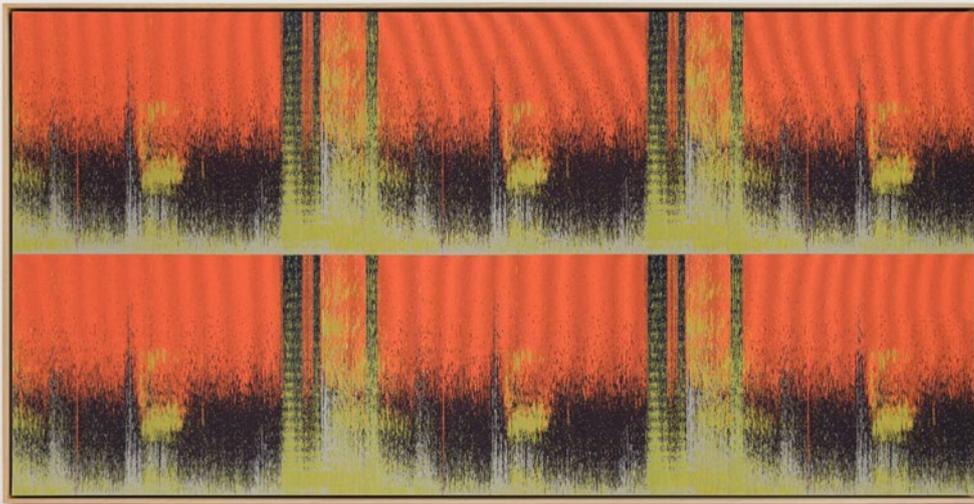
## Mika Tajima: Air Max

13 juillet – 13 août, 2022

Quai des Bergues, 15-17

Genève

Vernissage: Mardi 12 juillet, 18h-20h



Mika Tajima, *Negative Entropy* (TAE, Test Shot, Inner Divertor Operation, Norman, Orange, Hex), 2022  
Cotton, polyester, rayon, wool acoustic, baffling felt, and wood © Mika Tajima

Pace Gallery Genève a le plaisir d'annoncer sa première exposition avec l'artiste multidisciplinaire Mika Tajima, qui a rejoint la galerie au début de l'année. Présentée du 13 juillet au 13 août, *Air Max* rassemble de nouvelles œuvres issues des trois séries les plus emblématiques de l'artiste : *Negative Entropy*, *Anima*, et *Pranayama*.

Au cœur de la pratique de Mika Tajima se trouve l'interrogation de forces invisibles et fortement perceptibles. Englobant la performance, la sculpture, la peinture, le textile et l'installation, son travail cherche à matérialiser l'insaisissable, en sensibilisant aux énergies et aux fréquences qui existent au sein des humains et entre eux. Une des forces motrices de la pratique de Mika Tajima est la recherche de la relation entre la nature et la technologie, en cartographiant et en explorant les structures relationnelles des corps humains dans les environnements urbains. En mariant le langage de l'abstraction picturale aux technologies avancées, le travail de Mika Tajima occupe un espace similaire à celui de plusieurs artistes de la liste de Pace, tels que James Turrell, Trevor Paglen et teamLab.

L'une des séries les plus connues de Mika Tajima, *Negative Entropy*, incarne la fusion particulière entre le numérique et la matière physique. Les œuvres commencent par un enregistrement audio éphémère converti en images numériques de spectrogramme avant d'être transposé en tissages Jacquard abstraits. Capturant le son d'un large échantillon de sources diverses - d'une entreprise d'énergie de haute technologie en Californie, à la prière du matin dans un temple zen au Japon - les textiles *Negative Entropy* donnent forme au son et aux fréquences. Mika Tajima les considère comme des "*portraits acoustiques*", des images émises par des sites spécifiques de production d'énergie.

Empruntant son titre à un terme de physique qui dénote un passage structurel du désordre à l'ordre, les œuvres *Negative Entropy* s'intéressent aux systèmes qui gouvernent et aux polarités de la liberté et du contrôle. Pour *Negative Entropy* (*Toranomon Construction Site, Morning Radio Taiso, Full Width, Red, Hex*) (2022), Mika Tajima s'est rendu sur un chantier de construction au Japon pour enregistrer le régime d'exercice matinal des ouvriers. Incorporé dans la tapisserie de corail, de rouille et de lilas, Mika Tajima capture le son de l'alignement de centaines de corps qui se préparent pour leur journée de travail. La tension entre le collectif et l'individuel, le corps et l'environnement urbain est tissée dans la trame de cette œuvre.

Dans *Anima 42* et *Anima 43*, Mika Tajima développe cette idée en infusant le verre fondu avec un minéral phosphorescent qui fait briller les sculptures dans un environnement obscur. En absorbant et en émettant de la lumière, ces sculptures sont imprégnées d'une qualité quasi sensorielle, comme si elles étaient en constante transformation.

L'une des deux seules œuvres que Mika Tajima a réalisées en marbre, *Pranayama (Marble 2)* (2018), est une sculpture prémonitoire coulée à partir du moule d'un masque respiratoire. Bien que réalisée avant la pandémie de covid-19, le contexte contemporain dans lequel elle est exposée renforce le pouvoir qu'elle détient. S'inspirant de l'idée ayurvédique de contrôler la respiration comme moyen de gérer le système nerveux, cette sculpture évoque la biopolitique de l'autorégulation et l'importance accordée au bien-être et à la maximisation du corps dans la culture contemporaine. Comme les œuvres d'Anima, cette sculpture intègre un jet de jacuzzi, créant une contradiction entre la forme ouverte et le matériau dense, comme si la respiration avait été bloquée.

**Mika Tajima** est une artiste dont la pratique matérialise des techniques développées pour façonner la physicalité, la productivité et les besoins du corps humain. Ses sculptures, peintures, vidéos et installations se concentrent sur l'expérience incarnée du contrôle ortho-architectonique et de la vie informatique. Des systèmes architecturaux au design ergonomique en passant par les données psychographiques, les œuvres de Mika Tajima opèrent dans l'espace entre l'immatériel et le tangible pour créer des rencontres stimulantes qui ciblent les sens et les émotions du spectateur, soulignant la dynamique du contrôle et de l'agencement.

Mika Tajima est titulaire d'un BA en beaux-arts et en études est-asiatiques du Bryn Mawr College, Bryn Mawr, PA, et d'un MFA de la Columbia University, School of the Arts, New York, NY. Parmi ses expositions, citons *Appear à Dazaifu Tenmangu*, Dazaifu, Japon ; *Spectral*, Taro Nasu, Tokyo, Japon ; *World of Networks*, Centre Pompidou, Paris, France ; *Speculative Portraits*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA ; *Pacific Century*, Hawaii Triennial 2022, Honolulu, HA ; *Æther* au Borusan Contemporary, Istanbul, Turquie ; *Dirty Protest*, The Hammer Museum, Los Angeles, CA ; *Programmed*, Whitney Museum of American Art, New York, NY ; *COLORI*, Castello di Rivoli et GAM, Turin, Italie ; *All Watched Over by Machines of Loving Grace*, Palais de Tokyo, Paris, France ; *Meridian (Gold)*, Sculpture Center, New York, NY. Ses œuvres font également partie de collections publiques, notamment au Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA ; Hammer Museum, Los Angeles, CA ; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA ; Dallas Museum of Art, Dallas, TX ; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.

**Pace** est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies. La présence de Pace dans la Silicon Valley depuis 2016 a consolidé son soutien constant aux pratiques expérimentales et à la création artistique numérique. Dans le cadre de son engagement envers des artistes innovants et impliqués dans la technologie au sein et en dehors de son programme, Pace a lancé sa propre plateforme NFT dédiée, Pace Verso, en novembre 2021. Les précédents

**PACE**

projets NFT de la galerie ont mis en lumière des œuvres numériques de Glenn Kaino, DRIFT, Lucas Samaras, Simon Denny, Urs Fischer, John Gerrard et d'autres artistes.

Aujourd'hui, Pace compte neuf galeries dans le monde, dont Londres, Genève, ainsi qu'une importante implantation à Palo Alto et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 shows au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 800 mètres carrés sur 510 West 25th Street. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des galeries en Asie où elle dispose d'espaces permanents à Hong Kong et à Séoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. En 2020, Pace a ouvert des espaces temporaires à East Hampton et Palm Beach, offrant une programmation continue le temps d'une saison.

#### Informations pour la presse

Rebecca Riegelhaupt  
Directrice de la Communication  
rriegelhaupt@pacegallery.com  
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns  
Associé RP et événements  
kcairns@pacegallery.com  
+44 7467 830230

Sam Talbot  
sam@sam-talbot.com  
+44 7725 184630

Demandes de Renseignements sur  
les Ventes

Pace Gallery  
geneva@pacegallery.com

Follow Pace Gallery

 @pacegallery  
 @pacegallery  
 @pacegallery