

Raqib Shaw *Reflections Upon the Looking-Glass River*

8 juin – 7 août 2021
Quai des Bergues 15-17
Genève

Raqib Shaw, *Bloom Bleeder in the looking-glass river*, 2020-2021
© Raqib Shaw, courtesy Pace Gallery



Genève—Pace a l'honneur de présenter la première exposition de Raqib Shaw dans sa galerie genevoise. Exposée du 8 juin au 7 août, *Raqib Shaw: Reflections Upon the Looking-Glass River* réunit les dernières œuvres de l'artiste, réalisées pendant le confinement. Ces précieuses et complexes peintures abordent les thèmes les plus actuels de la vie contemporaine : la beauté, la bonté, la cruauté, la solitude, le contentement, la perte. Cette exposition est accompagnée d'un livre d'artiste avec une introduction de Raqib Shaw.

L'isolement de ces derniers mois ont laissé le temps à Raqib Shaw de se consacrer à ses passions. Dans des tableaux tels que *Lockdown Bliss*, Raqib Shaw est représenté en train de lire au clair de lune avec son chien adoré. Raqib Shaw a également profité de ce moment d'autarcie totale pour s'occuper du jardin grandiose et idyllique de sa maison-atelier du sud de Londres. Inspiré par le paysage du Cachemire, Shaw a construit à la main une rocaille alpine élaborée à partir de plus de 70 tonnes de roches et de terre, avec une profusion de fleurs, d'arbustes et d'arbres miniatures, servant à la fois d'oasis de tranquillité loin de la ville animée, ainsi que de décor pour ses peintures fastueuses. Empruntant son titre au poème de Robert Louis Stevenson de 1885, *Raqib Shaw: Reflections Upon the Looking-Glass River* rend hommage aux dix-huit mois d'isolement et de retour vers l'essentiel. Les peintures contemplatives de Raqib Shaw, tout comme le poème de Stevenson, attirent l'attention sur les moments calmes de la vie et sur le fait que toutes les perturbations finissent par s'apaiser :

'Patience, children, just a minute –
See the spreading circles die;
The stream and all in it
Will clear by-and-by.'

En associant sa peinture à l'imagerie idéale et bucolique du poème de Stevenson, Raqib Shaw souligne sa préoccupation pour la relation entre la nature et son imaginaire enfantin. Les tableaux intitulés d'après le poème— *Bloom Bleeder in the Looking-Glass River*, *High Summer in the Looking-Glass River* et *Tempesta (d'après Giorgione) in the Looking-Glass River*—représentent le cycle des saisons, uni par la même vue mystique de Londres en arrière-plan. Le tourbillon familier de la Tamise serpente autour de la ligne d'horizon iconique de la ville, un rappel brutal de la réalité du monde extérieur alors que le protagoniste du tableau reste enraciné dans son monde intérieur.

Réputé pour ses peintures ornementales et élaborées, le travail de Raqib Shaw est une fusion de fantaisie, de mythologie, de réalisme et d'histoire personnelle avec des références directes à la peinture miniature indienne et à l'histoire de l'art occidental. Répondant à son exil volontaire du Cachemire, des peintures telles que *That night in Xanadu when the birds were set free...* (2019-2021) se réapproprient les paysages luxuriants de l'enfance de Raqib Shaw pour évoquer la dualité de la démesure et de la réclusion. Au cœur du langage visuel distinctif de Raqib Shaw se trouve cette tension entre l'évasion et l'enfermement, la nostalgie et l'exil. La pandémie mondiale a mis cette tension en exergue.

Les peintures présentées dans l'exposition *Raqib Shaw: Reflections Upon the Looking-Glass River* marquent un nouveau développement dans le lexique visuel distinctif de l'artiste avec l'ajout du paysage urbain de Londres. Shaw a combiné ses compositions iconiques de liner acrylique, d'Hammerite et d'émail avec un mélange contrastant d'aquarelle. L'interaction entre la peinture lisse, brillante et l'aquarelle délicate renforce l'effet sculptural de la première, conférant à ses peintures une consistance nouvelle. Dans *Final Submersion in the looking-glass river* (2021), Raqib Shaw entremêle soigneusement les deux médiums dans le reflet laissé à la surface de l'eau, un propos enjoué sur la relation fragile entre réalité et imitation.

Les peintures et les sculptures de **Raqib Shaw** (né en 1974 à Calcutta) révèlent une fusion éclectique d'influences - des tapis persans et de la peinture de la Renaissance du Nord aux matériaux industriels et à la laque japonaise. Raqib Shaw a quitté le Cachemire pour Londres en 1998 afin d'étudier l'art. Pendant cette période, un patchwork de références culturelles a commencé à se cristalliser dans ses peintures opulentes et très détaillées de mondes fantaisistes. Ses œuvres sont souvent développées en séries à partir de sources littéraires, historiques et mythiques, avec des références et un symbolisme spécifiques dans les images et les titres. Ses sculptures en bronze peintes, à l'échelle intime, représentent des personnages hybrides entre l'homme et l'animal, qui existent aussi bien seuls que dans le cadre de tableaux de plus grande envergure. Ces œuvres d'un autre monde transposent les visions fantasmagoriques de Raqib Shaw dans la réalité tridimensionnelle.

Pace est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents titres en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art. La galerie a également été pionnière dans l'exploration de la rencontre entre l'art et la technologie par le biais de nouveaux modèles de commercialisation, d'outils de médiation pour les expositions et de représentations d'artistes engagés dans les nouvelles technologies.

Aujourd'hui, Pace compte neuf galeries dans le monde, dont Londres, Genève, ainsi qu'une importante implantation à Palo Alto et deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 shows au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 800 mètres carrés sur 510 West 25th Street. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des galeries en Asie où elle dispose d'espaces permanents à Hong Kong et à Séoul. En juillet 2020, Pace a inauguré un espace temporaire à East Hampton, New York, ouvert jusqu'en octobre 2021. De plus, l'espace d'exposition saisonnier de la galerie à Palm Beach sera ouvert jusqu'au printemps 2021. À l'automne 2021, Pace continuera d'étendre sa présence européenne avec l'ouverture d'une galerie encore plus spacieuse à Londres.

Press Inquiries

EUROPE

Rebecca Riegelhaupt

Communications Director

rriegelhaupt@pacegallery.com

+44 7917 909779

Sam Talbot

sam@sam-talbot.com

+44 7725 184630

Follow Pace Gallery

 [@pacegallery](https://www.instagram.com/pacegallery)

 [@pacegallery](https://twitter.com/pacegallery)

 [@pacegallery](https://www.facebook.com/pacegallery)

UNITED STATES

Amelia Redgrift

Senior Director, Global Communications & Content

aredgrift@pacegallery.com

+1 646 236 5241

Adriana Elgarresta

Director of Public Relations

aelgarresta@pacegallery.com

+1 305 498 1649