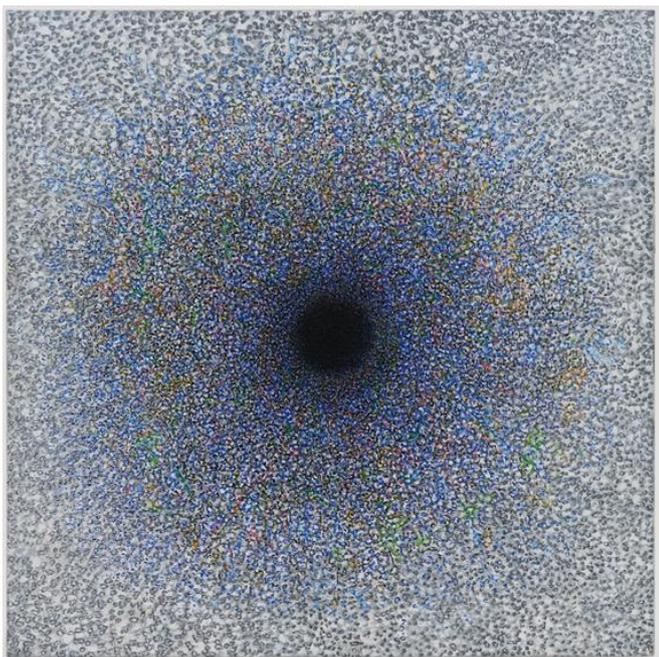


# Inner Cosmos, Outer Universe

15 mars – 4 mai, 2024  
Quai des Bergues, 15 – 17  
Genève

**Vernissage : jeudi 14 mars, de 18 à 20 heures**



Richard Pousette-Dart, *Imploding Black*, 1985-86 © Estate of Richard Pousette-Dart / Artists Rights Society (ARS)

Pace a le plaisir d'annoncer *Inner Cosmos, Outer Universe*, une exposition rassemblant les œuvres d'artistes issus du programme de la galerie et qui ont pour point commun la fascination pour l'espace, allant du cosmos jusqu'aux fondations moléculaires de l'existence. Organisée du 15 mars au 4 mai, cette exposition se compose de plus d'une trentaine de tableaux, sculptures, textiles et œuvres sur papier, qui explorent toutes – chacune à son échelle – les structures de l'être et du néant.

Couvrant plus de 80 ans de production artistique, les œuvres de *Inner Cosmos, Outer Universe* constituent un large panel de réactions artistiques face aux questionnements célestes du siècle passé, littéralement et métaphoriquement. Faisant écho aux chromes polis et aux surfaces lisses de l'ère du design spatial, l'exposition comprend des sculptures d'**Alexander Calder**, **Jeff Koons**, **Alicja Kwade** et **Leo Villareal**. Des éruptions chromatiques parcourent les œuvres de **Latifa Echackch**, **Sonia Gomes**, **Hermann Nitsch**, **Richard Pousette-Dart** et **Lucas Samaras**, suggérant des nébuleuses qui laissent entrevoir la réfraction des spectres de couleurs mouchetés. D'autres références, plus indirectement cosmiques, sont à retrouver dans les œuvres de **Tara Donovan**, **Torkwase Dyson**, **Adolph Gottlieb**, **Matthew Day Jackson**, **Robert Longo**, **Robert Rauschenberg**, **Arlene Shechet**, **Kiki Smith** et **Mika Tajima**, qui seront également exposées.

Nombre d'œuvres exposées dans le cadre de *Inner Cosmos, Outer Universe* ont pour fil rouge le motif du cercle. Cette forme géométrique simple, que l'on trouve représentée dans les arts visuels des sites préhistoriques à travers la planète, renvoie généralement au concept de l'infini, ainsi qu'à la nature cyclique de l'existence. Et pourtant, on la retrouve également dans la représentation picturale d'éléments fondamentaux, invisibles à l'œil nu : les molécules, par exemple, et les atomes qui les composent, sont typiquement représentées sous la forme d'amas sphériques.

L'œuvre de Richard Pousette-Dart, *Space Continuum, Part II* (1989), est composée de champs réalisés avec la technique du pointillisme, caractéristique de l'artiste, et qui se mêlent de manière à former un kaléidoscope de tourbillons et de formes rappelant les amas d'étoiles, à la fois atomiques et célestes. Des cercles monochromes apparaissent dans les œuvres à la fois d'Adolph Gottlieb, dans *Untitled* (1966), et de Robert Longo, dans *Untitled (After Malevich, Circle – 1915)* (2008), mettant en avant le rôle prépondérant du cercle dans l'histoire du pictorialisme moderniste. Par ailleurs, la toile circulaire de Torkwase Dyson (*Bird and Lava #03*) (2021) – dont la géométrie interne renvoie à la coque des navires qui transportaient des esclaves d'un côté à l'autre de l'Atlantique – cherche à explorer la possibilité que des utopies libératrices puissent émerger de nouvelles conceptions de l'espace, des formes et de la géométrie.

Les œuvres sculpturales de *Inner Cosmos, Outer Universe* permettent de nouer l'effervescence céleste et la solidité géologique. Dans *Standing Stars II* (2013) de Kiki Smith, sept et neuf étoiles à branches jaillissent vers le ciel depuis un socle en bronze. *Sungrazer I* (2018), également de Kiki Smith, représente une étoile filante aux teintes terreuses, des épis de blé à sa surface, comme émergeant du sol-même. Déterminées en appliquant la logique de l'acupuncture à la sculpture, les ouvertures dans *Pranayama (Monolith, K, Rose Quartz)* (2023) de Mika Tajima créent des canaux au sein du matériau piézoélectrique qui laissent entrevoir une pratique spirituelle de « l'ouverture » du corps aux flux énergétiques et respiratoires. Ces œuvres, bien que substantielles par leur présence physique, subissent des transformations matérielles et conceptuelles entre les mains de l'artiste, invitant ainsi à la contemplation du jeu entre matérialité et existence éphémère.

L'œuvre *Gazing Ball (Bottlerack)* (2016) de Jeff Koons incite le spectateur à plonger dans une contemplation profonde, dans une réflexion sur notre propre existence dans l'immensité cosmique, nous invitant ainsi à devenir partie prenante du processus artistique. Dans ce qui semble être une inversion complète de l'œuvre de Jeff Koons, une sphère d'azur cousue pend du haut de *Nebulosa 1* (2022) de Sonia Gomes. La sculpture de Sonia Gomes incorpore des textiles et des motifs qui nous sont familiers – plaid à carreaux, points colorés, un napperon en dentelle – tout en émettant une qualité organique et intime, imprégnée de mémoire. Les extrémités tendues, se projettent du centre de l'œuvre, évoquent une pulsation interne qui transcende la compréhension humaine, plaçant ainsi l'œuvre dans un monde intuitif, au-delà du raisonnement ordinaire.

**Pace** est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents ouvrages en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, Pace possède sept espaces dans le monde, y compris une antenne européenne à Londres, à Genève, ainsi qu'à Berlin, où la galerie a ouvert un bureau en 2023. Pace conserve deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 2000 m<sup>2</sup> au 510 West 25th Street. La longue histoire novatrice de Pace en Californie comprend une galerie à Palo Alto, ouverte de 2016 à 2022. L'engagement de Pace auprès de l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentiels. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à son établissement de référence à Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des antennes en Asie, où elle exploite des espaces de galerie permanents à Hong Kong et à Seoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin. Au printemps 2024, Pace ouvrira sa première galerie au Japon dans le nouveau quartier d'Azabudai Hills à Tokyo.

#### Demandes de Presse

##### Europe

Rebecca Riegelhaupt  
Directrice de la communication  
rriegelhaupt@pacegallery.com  
+44 7917 909779

##### Kirsteen Cairns

Relations publiques & Associée aux événements  
kcairns@pacegallery.com  
+44 7467 830230

#### Demandes concernant les ventes

Pace Gallery  
geneva@pacegallery.com

#### Suivez Pace Gallery

 @pacegallery  
 @pacegallery  
 @pacegallery