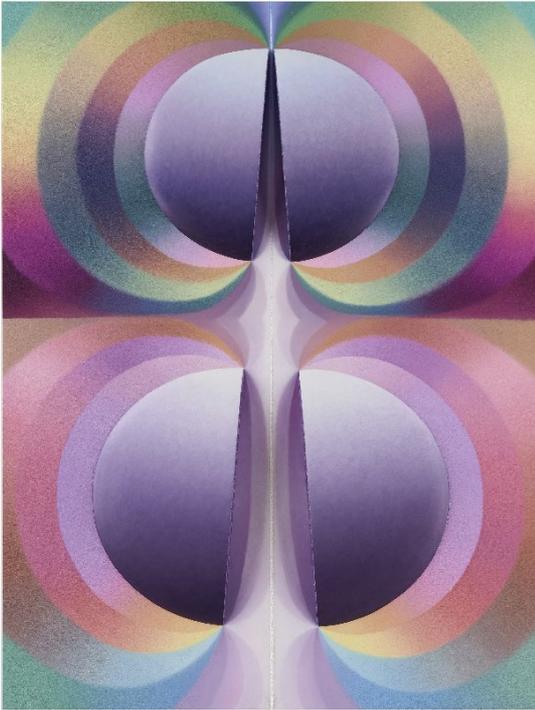


## Loie Hollowell : The Third Stage

6 septembre – 28 octobre 2023  
Quai des Bergues 15-17  
Genève

Réception : Mardi 12 septembre, Geneva Art Week, 18h-20h



Loie Hollowell, *Split Orbs in purple, pink, green and teal*, 2023  
peinture à l'huile, médium acrylique et mousse haute-densité sur lin et panneau Dibond, 121.9 × 91.4 × 9.5 cm © Loie Hollowell

La galerie Pace à Genève est ravie d'annoncer l'exposition solo *The Third Stage*, réunissant les nouvelles œuvres de la peintre américaine Loie Hollowell. À l'occasion de sa première exposition en Suisse, l'artiste présentera une suite de tableaux issus de sa série Split Orb. Faisant référence à la fin du premier stade dans le processus d'accouchement, le travail, cette installation est le dernier volet d'une série de trois expositions qui a débuté au printemps 2021. À la suite de son exposition solo au Long Museum West Bund de Shanghai (2021), cette exposition coïncide avec un tournant dans la carrière de Loie Hollowell. En effet, elle s'apprête à mener sa première enquête muséale au Aldrich Contemporary Art Museum, qui débutera en janvier 2024.

À travers l'abstraction biomorphique caractérisant son œuvre, l'artiste explore les thématiques du sexe, de la grossesse, de l'accouchement, de l'allaitement et de la maternité. La série particulière Split Orb associe l'abstraction et l'autoportrait, avec des compositions géométriques frappantes qui capturent de manière saisissante le corps féminin et ses transformations lors de l'accouchement. L'application de peinture à texture veloutée, mêlée à l'alternance entre des couleurs douces et des formes nettement délimitées, génère un effet de pulsation et donne l'impression que les globes éthérés diffusent leur lumière à travers la toile. Sur la surface de la toile, l'artiste intègre des formes sphériques qu'elle scinde ensuite, pour dépeindre l'aspect viscéral de l'accouchement. Les deux globes sont disposés l'un au-dessus de l'autre et symbolisent diverses parties du corps ; la tête et le cerveau se trouvent en-haut, alors que le ventre proéminent et le col de l'utérus sont situés en-bas. L'écartement d'une largeur variable séparant les deux moitiés de chaque globe représente les centimètres de dilatation. Ainsi, son œuvre reproduit le rythme des contractions et matérialise le processus dévorant de l'accouchement.

Depuis la naissance de ses enfants en 2018 et 2020, le travail de Loie Hollowell prend une orientation de plus en plus autoréférentielle. Elle procède à une dissection abstraite du corps féminin, dont la capacité à donner la vie, s'ouvrir et se reconstruire à la suite d'une telle transformation, fascine. Les éléments sculpturaux qui émergent de la toile évoquent le gonflement du ventre lors de la grossesse. De plus, l'échelle des tableaux est ajustée à celle du corps des visiteurs, qui sont invités à se déplacer autour des œuvres pour en saisir l'aspect tridimensionnel.

*The Third Stage* succède à *Sacred Contract* et *Contractions*, datant respectivement de 2021 et 2022, et de cette manière, vient achever ce trio d'installations exposant les Split Orbs, la marque distinctive de Loie Hollowell. Cette présentation finale offre une réflexion sur le laps de temps entre la venue du bébé et l'expulsion du placenta, soit le moment où la mère et le bébé deviennent deux êtres séparés. Ces travaux ont été, d'une part, entrepris à la suite du propre voyage de Loie vers la maternité, et, d'autre part, interviennent en réponse aux lois toujours plus restrictives sur les soins de santé reproductive depuis la révocation de l'arrêt Roe v. Wade aux États-Unis. Dans ce contexte, ces toiles peuvent être interprétées à la fois comme des réflexions personnelles de l'artiste sur ses propres expériences émotionnelles et corporelles et également comme des évocations plus universelles de la réalité de l'enfantement, souvent stigmatisée et niée.

Cette exposition suit le tout premier projet NFT de Loie Hollowell, également intitulé *Contractions* et lancé en octobre 2022. La série incluait 280 NFT génératifs uniques, créés en collaboration avec Pace Verso – la plateforme web3 de la galerie – et Art Blocks. Les 25 pourcents du bénéfice net des ventes ont fait l'objet d'un don à la Midwest Access Coalition et à ARC-Southeast, deux organisations qui allouent des fonds et fournissent du soutien logistique aux personnes en recherche de soins de santé reproductive, y compris de services d'avortement. Le projet a permis à Loie d'explorer en plus amples détails sa palette de couleurs avec de nouveaux moyens d'approfondir cette série dans le domaine du numérique. Chacune des six toiles exposées dans *The Third Stage* est inspirée par un des NFT issus du projet *Contractions*.

**Loie Hollowell** (née en 1983, à Woodland en Californie) est connue pour ses toiles évoquant des paysages corporels et son recours à des formes géométriques qui permettent d'illustrer de manière abstraite un personnage ou ses actions. Son travail aborde la thématique de la sexualité, souvent à travers des allusions à la forme humaine, avec un accent particulier sur les corps de femmes. L'intérêt de l'artiste pour l'autobiographie s'est manifesté dès ses premiers travaux, au cours desquels elle explorait l'usage de techniques de coloration en dégradé sur des supports en coton. Elle s'est servie de ces techniques comme d'une métaphore symbolisant les espaces intimes et s'est ainsi livrée à une réflexion sur le sommeil et les fluides corporels. Ces toiles ont évolué vers un style plus figuratif lors de l'introduction de nus féminins comme sujet et avec l'utilisation du reflet et de la réverbération. Par la suite, son travail s'est orienté vers l'abstraction, caractérisée par des silhouettes rayonnantes et une palette de couleurs palpitante. Avec des couleurs fortes, des textures variées et une symétrie géométrique, la pratique de Loie Hollowell s'inscrit dans la lignée de Georgia O'Keeffe, Gulam Rasool Santosh, Judy Chicago et du Transcendental Painting Group (1938-41).

**Pace** est une galerie d'art contemporain majeure qui représente un grand nombre d'artistes internationaux parmi les plus importants des XXème et XXIème siècles. Elle entretient depuis des décennies des relations avec Alexander Calder, Jean Dubuffet, Barbara Hepworth, Agnes Martin, Louise Nevelson, et Mark Rothko. Pace bénéficie d'un héritage américain unique qui s'étend de la côte Est à la côte Ouest grâce au soutien apporté dès le début aux artistes qui ont joué un rôle central dans les mouvements Expressionniste Abstrait et Light and Space.

Depuis sa fondation par Arne Glimcher en 1960, Pace a marqué l'histoire en présentant des expositions historiques et contemporaines de renom. Sous la direction actuelle de son président et directeur général, Marc Glimcher, Pace continue de soutenir ses artistes et de partager leur travail visionnaire sur la scène internationale en demeurant à la hauteur de ses ambitions. Aujourd'hui dans sa septième décennie, la galerie poursuit sa mission grâce à un solide programme mondial comprenant des expositions, des projets d'artistes, des installations publiques, des collaborations institutionnelles, des performances et des projets pluridisciplinaires. Pace a également une grande expérience dans la publication de livres d'art et a publié plus de cinq cents ouvrages en étroite collaboration avec des artistes, en mettant l'accent sur les recherches

fondamentales et l'introduction de nouvelles approches dans le domaine de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, Pace possède huit espaces dans le monde, y compris une antenne européenne à Londres, à Genève, ainsi qu'à Berlin, où la galerie a ouvert un bureau en 2023. Pace conserve deux galeries à New York - son siège social au 540 West 25th Street, qui a accueilli près de 120 000 visiteurs et programmé 20 expositions au cours de ses six premiers mois, et un espace d'exposition adjacent de 2000 m<sup>2</sup> au 510 West 25th Street. La longue histoire novatrice de Pace en Californie comprend une galerie à Palo Alto, ouverte de 2016 à 2022. L'engagement de Pace auprès de l'industrie technologique de la Silicon Valley a eu un impact durable sur la galerie au niveau mondial, accélérant ses initiatives reliant l'art et la technologie ainsi que son travail avec des artistes expérimentés. Pace a consolidé son activité sur la côte Ouest grâce à son établissement de référence à Los Angeles, qui a ouvert ses portes en 2022. Pace a été l'une des premières galeries internationales à établir des antennes en Asie, où elle exploite des espaces de galerie permanents à Hong Kong et à Seoul, ainsi qu'un bureau et une salle d'exposition à Pékin.

#### Demandes de Presse

Europe  
Rebecca Riegelhaupt  
Directrice de la communication  
rriegelhaupt@pacegallery.com  
+44 7917 909779

Kirsteen Cairns  
Relations publiques & Associée aux événements  
kcairns@pacegallery.com  
+44 7467 830230

Sam Talbot  
sam@sam-talbot.com  
+44 7725 184630

Demandes concernant les ventes  
Pace Gallery  
geneva@pacegallery.com

#### Suivez Pace Gallery

 @pacegallery  
 @pacegallery  
 @pacegallery